

广州高山文化培训学校

2017 届语文套卷训练 18

2017. 05. 06

注意事项:

1. 本试卷分第 I 卷（阅读题）和第 II 卷（表达题）两部分。答卷前，考生务必将自己的班别、姓名、试室号、座位号和考生号用黑色签字笔填写在答题卡上，并用 2B 铅笔在答题卡上的相应位置填涂考生号。
2. 作答时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。（9 分）

“邸”本指古代朝覲京师的官员在京的住所，早在战国时就出现了，后来作为地方高官驻京的办事机构，专为传递和沟通消息而设。汉代的郡国和唐代的藩镇，都曾在京师设“邸”，重在传达朝政消息，凡皇帝谕旨、臣僚奏议以及有关官员任免调迁等都是邸吏们所需收集抄录的内容。“邸报”最初是由朝廷内部传抄，后遂张贴于宫门，公诸传抄，故又称“宫门抄”。此外还有“辕门抄”，即明清总督或巡抚官署中发抄并分寄所属各府、州、县的文书和政治情报。清廷内阁还在北京的东华门外设有一个叫做抄写房的专门机构，负责朝政新闻的发布。报房每天派人去那里抄取当天发布的新闻，除朝廷政事、谕旨和动态的报道全部照登外，奏折因数量较多而适当选用。

明清很多知识分子都有阅读《邸报》的习惯，顾炎武说他的祖父七十几岁了，还每天牵挂着朝廷的事，不间断地阅读《邸报》，甚至抄录成帙。以文人形象风靡于晚明的袁宏道，辞官归隐后在给友人的信中说：“每日一见《邸报》，必令人愤发裂眦，时世如此，将何底止？……万一世界扰扰，山中人岂得高枕？”这些都显示，知识分子在《邸报》的阅读中，感受到朝廷乃至天下国家的具体存在，这就造成了知识分子对朝廷的认同感和参与感。

在《邸报》的传播下，《邸报》的读者共同立足在务实层面上，共同思考政府的运作——朝廷已不是一个抽象的概念，它已成为裁断“天下”各种实际事务的权力机构。知识分子透过对这种具体事务的“参观”，进一步理解朝廷与天下的意义。这样，《邸报》就成为了知识分子与朝廷、天下，或者说是个人与社会整体之间的一个中介。明末东林党的成立与发展，就与《邸报》有著密切的关系。《明史·顾宪成传》中说，顾宪成在“讲学之余，往往讽议朝政，裁量人物”，而朝廷的官员也和他“遥相应和”。这是因为有《邸报》作为中介，他可以及时获得信息、了解朝政，并和朝廷官员互通声气，乃至形成一股政治势力。很难想象如果没有《邸报》作为中介，这批立足于江南的知识分子，如何能够持续他们对北京事务的参与，并凝聚成一股跨地域的政治势力。可以说，明代的信息传播已经在相当程度上打破了地域和社会阶层的隔阂。

当《邸报》透过行政系统由权力中心向外扩散，以至于构成传播网络时，它也就成为一个天下人共同观看的“舞台”。在空间上各自分散的读者，透过这个共同媒介的阅读，形成了共同的观看交集。在阅读的过程中，他们可以参与共同的事件，在共同事件的参与中，他们置身在一个共同的“参观”情境中，不只是观看，也可以进一步成为参与者。在这个参观的过程中，他们在理性上逐渐对耳目所不能及的社会情况有所认知，而在感情上也开始对“事不关己”的社会事件发生兴趣，因此逐渐培养出关于社会的想象，在想象中他们的社会意识也相随成长。可以说，社会尤其是跨地域的社会，就是因为有传播媒体在中间发挥了它的价值，不断刺激一般民众对社会的想象，使得这个社会成为一个真实可感的存在。

（摘编自《明清的信息传播与公众社会》作者王鸿泰）

1. 下列有关原文内容的表述，不正确的一项是

（3 分）

- A. “邸”作为地方高官朝觐京师的住所，在战国时就已出现，汉代以后，朝廷将“邸”设置成传递朝政信息和政治情报的办事机构。
- B. “邸报”是一种专门传递朝政文书、皇帝谕旨、臣僚奏议、官员升降调迁等朝政信息的新闻文抄，由各地派驻京城的邸吏负责抄录。
- C. 清代的“抄写房”代表朝廷对外发布朝政新闻，其发布的内容除朝廷政事、时局动态和谕旨外，还有大量的臣僚奏折。
- D. 明清时期，《邸报》已经成为许多知识分子了解朝政、关心国事和参与政治的主要媒介，知识分子通过阅读《邸报》，把自己的命运和国家的命运紧紧联系在一起。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 (3分)

- A. 在汉代和唐代，“邸报”的读者主要限于郡国和藩镇的高层官员，而到明清以后，《邸报》的读者范围已经扩大到了普通官员和士人。
- B. 以《邸报》作为媒介，明清许多知识分子理解了朝廷的权力运作，认识到朝廷在处理社会事务中的意义，从而增强了他们参与政府事务的意愿。
- C. 明代东林党充分利用《邸报》的信息传播功能和社会影响力，与朝廷官员互通声气，积极参与朝政，形成了一股强大的政治势力。
- D. 当《邸报》不再受政府权力的控制，发展成一种传播网络的时候，每个置身于该网络的人都有了进一步认识和参与社会政治的机会。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 《邸报》类似于今天的报纸，随着明清新闻发布和传播机构的完善，它在构建个人与社会政治关系中的作用也得到了充分的彰显。
- B. 顾炎武的祖父和袁弘道都是《邸报》的忠实读者，他们非常关心朝政和时局的动向，袁弘道更担心世事动乱会让他的隐居生活不得安宁。
- C. 《邸报》让跨地域社会中的人获得了共同面对社会事件的可能性，从而在理性和情感方面改变了他们对现实社会的认识。
- D. 在不断阅读《邸报》及参与社会事件的过程中，民众逐步产生了关于社会的想象，并藉此增强了个人的社会意识。

(二) 实用类文本阅读 (12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。(12分)

材料一：

【本报北京2月14日电(记者李韵)】日前，文化部在其官网首页发布《各地贯彻落实〈中华人民共和国非物质文化遗产法〉情况评估报告》。报告显示，《中华人民共和国非物质文化遗产法》(以下简称《非遗法》)颁布五年来，各地落实情况喜忧参半。

2011年6月1日，《非遗法》正式实施。为掌握法律实施五年来的落实情况，总结经验、发现问题、解决问题，文化部于2016年组织开展了《非遗法》贯彻落实情况检查，并委托中国非物质文化遗产保护中心对贯彻落实情况进行评估。

评估报告显示，截至2016年8月31日，全国有24个省(区、市)颁布了非遗的地方性法规共72部。其中，17个省(区、市)的省级法规是在《非遗法》实施后制定的。但是，从全国范围看，法律法规体系尚不完善，北京市、天津市、内蒙古自治区、吉林省、海南省、四川省、青海省7省(区、市)省级非物质文化遗产地方性法规尚未出台，立法工作亟待推进。

评估报告显示，2011年至2015年底，全国各省级财政累计投入163731万元，有10省（市）累计投入5000万元以上。尽管五年来，各省财政投入逐年增加，但是依然不能满足实际工作的需要，各省普遍存在保护经费不足的问题。

截至2016年，文化部命名了四批共1986名国家级非遗项目代表性传承人，各省（区、市）批准公布了14928名省级非遗项目代表性传承人。评估报告显示，非遗代表性传承人老龄化问题较为突出，在世的国家级代表性传承人中超过70周岁的已达50%以上，开展传承人抢救性记录工作迫在眉睫。有些传承人在抢救性记录过程中，就已经离开人世；一些传承人年事已高，无法完全展现技艺。部分艺术院团改制后，面临着经营压力，有的传承人待遇因此受到影响，出现了无人肯学、后继乏人的状况。

（摘编自《光明日报》2017年2月15日第9版）

材料二：

“我们就是要把非遗文化传承作为工作、作为职业，通过现代工作室的打造和经营，希望能够找到一条非遗文化传承的职业化道路，避免因入不敷出、生活难以为继而面临失传的窘境。”精画传承人高光耀说。虽然近两年商业演出市场机会增多，但是相比于其他演出形式，他们的收入不算高，由此可以看出大众对于传统文化的接受度还有待提高，而这其中，既需要传承人自身的坚持与创新，也需要更多社会力量投入。

（摘编自《大众日报》2017年2月15日19版《非遗文化传承路在何方》）

材料三：

《中国诗词大会》的成功形象地告诉我们一个道理，只要优秀传统文化能够借鉴现代模式，激发出人们的兴趣，就能打造成现代时尚，就能成为网红，就能很好地圈粉。我们应该做好非遗+互联网这个加法，让非遗的文化魅力在互联网靓丽起来，普及起来，传播起来。可以采用动画开发、趣味知识比拼、全国非遗知识接龙等方式，非遗在互联网火了，关注的人就多了。

（摘编自南方网《落实“非遗法”还需做加法》，2017年2月16日）

4. 下列针对上述材料的理解，正确的一项是（3分）

- A. 材料一显示，《非遗法》实施后，多省颁布了地方性法规，财政投入逐年增加，这是可喜的现象。
- B. 材料二认为，非遗传承人面临入不敷出、生活难以为继的窘境是大众不接受传统文化造成的。
- C. 材料三提出，非遗文化要吸引大众，就要在内容和形式上做出改变以符合现代时尚，成为网红。
- D. 三则材料表明，非遗保护需要非遗传承人有创新能力，更需要他们有不计报酬的无私奉献精神。

5. 下列针对上述材料的分析，较为合理的两项是（5分）

- A. 材料一提出了立法工作有待推进、保护经费不足、非遗面临失传等问题，旨在引起地方政府对非遗保护的重视。
- B. 材料二肯定了非遗传承人在面临困境时自寻出路的精神，也含蓄地批评了大众对非遗保护工作的不重视。
- C. 三则材料都直面非遗保护的现实困境，材料二、三针对材料一提出的问题给出了具体的解决办法。
- D. 三则材料来源不同，有报纸，有网站，但遣词造句都很规范，语言朴实通俗，三者的语言风格是一致的。
- E. 三家媒体都关注非遗保护这一文化热点，与国家重视传承发展优秀传统文化一致，体现了媒体的社会责任感。

6. 如何保护和传承非物质文化遗产？请根据上述材料谈谈你的看法。（4分）

（三）文学类文本阅读（14分）

阅读下面的文字，完成7~9题。（14分）

马小菊天空的天

马小菊从家里出来时，天还好好的，走到半路就下起了雨。马小菊没带雨具，豆大的雨点打在身上又冷又疼。她看看离药店不远了，就跑了起来，跑到药店，衣服湿了个透。这个夏天的雨格外多，像失恋女人的眼泪，落得很频繁。

“咋这天来了？”药店老板招呼马小菊。“婆婆疼得紧。”马小菊一边用她本就湿了的袖子擦拭脸上的雨水，一边回避着药店老板的眼睛。马小菊的婆婆有风湿病，一到雨天就疼得厉害。

“向午真不是个东西，把家里的事都甩给你一个人，自个儿倒乐呵去了。”药店老板说。向午是马小菊的男人，当包工头挣了钱后就很少回家了，别人说他有了外遇。

马小菊没理药店老板的茬，边说拿一盒膏药再拿一盒止疼片，边从温温的裤兜里往外掏钱。药店老板把找回的钱递给马小菊的时候说：“昨天二凯去省城进货看见向午了，他和一个女的在街上走着。”说完两眼盯着马小菊看，以为她会大骂向午一顿，可是马小菊似乎没什么反应，她先接过钱，然后像听别人家男人的事一样“哦”了一声。马小菊说：“要是二凯再看见向午，就跟他说他娘病了，想他。”

马小菊说完拿上装在塑料袋里的药就往外走。雨还在下着，马小菊不紧不慢地走在雨里，密密的雨点实实在在地打在她身上。刚才要不是药店老板提起向午，她还想在药店避避雨的，可是药店老板提起了向午，她就不能再呆下去了。

向午是马小菊的一块心痛。刚听说向午有外心的那会，马小菊的心都碎了。她整天哭整天骂，四处向人打听向午的行踪。她还去省城找了一趟，但偌大一座省城，要找一个人谈何容易，就像绣花针落门前草坡地了。马小菊找了三天三夜，没找到，就回来了。

马小菊回到家才知道，她不在家这几天，婆婆摔断了腿。马小菊好懊悔，如果不是自己离开家去找向午，婆婆就不会摔伤。马小菊抱着婆婆的伤腿，眼泪流得像筛子里落下的米。一些人笑话马小菊，说她管不住自己的男人，马小菊不去理。她觉得眼下没有比照顾婆婆更重要的事了，真的没有了。

马小菊揣着药走到家时雨停了，她心想：这雨，好像就是给我下的。

马小菊进了屋唤了几声娘，没人回应。马小菊以为婆婆睡着了，就去自己的房间换衣服。等她换完衣服来到婆婆房间一看，婆婆昏倒在地上，口里吐着白沫，手里却紧紧地攥着一张向午的照片。马小菊明白了，婆婆是为了找放在抽屉里的向午的照片才摔倒的。马小菊赶忙把婆婆送到了医院。医生说是脑溢血，要马小菊去交住院押金。马小菊的钱不够，就去银行取钱。

在去银行的路上，马小菊碰见了旺子媳妇。旺子媳妇追着撵着跟马小菊说：“我在省城看到远处一个男人，好像是向午呢。”马小菊说：“你再看见向午，跟他说他娘病了，病得很重，让他赶快回来。”旺子媳妇还想跟马小菊说些什么，马小菊却匆匆走了。

经过一夜的抢救，婆婆仍然昏迷不醒，医生说能否醒过来不好说。

马小菊说：“怎么就不好说了呢？”她想起别人曾给过她一个治疑难杂症的偏方，婆婆用了这个偏方也许会更好起来。她就回到家找到那个偏方，按方子里写的，找了几味药，最后就差一味冬瓜皮。马小菊知道前院吴二婶家种了冬瓜，就去吴二婶家要冬瓜皮。

马小菊到吴二婶家还没开口说话，吴二婶就先和她说起了向午的事。吴二婶说：“小菊，我去省城儿子家，看见向午和一个女人在逛街。”马小菊说：“吴二婶，你再见到向午，跟他说他娘病得很重，快不行了，让他赶快回来。”

婆婆喝了马小菊熬的药，仍旧没有好，最后还是去了。

婆婆入土那天，又下了雨，很大的雨，雨声把马小菊的哭声给淹没了。

雨季快要过去的时候，向午回来了。向午一身落魄地回来了，他被人骗了个精光后回来了。

“你还回来干啥？你娘不在了你还回来干啥呢？”马小菊说着，眼泪像雨滴一样落了下来。可这时窗外的雨却停了，天空响晴响晴的。

（选自《小小说选刊》，有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是

（5分）

- A. 面对丈夫的外遇，马小菊开始时大吵大闹，后来无动于衷，连回答别人时都是简单重复那儿句话，这一变化过程说明她对丈夫已经不抱希望。
- B. 作者注重在细微处写人，药店老板、旺子媳妇、吴二婶等人迫不及待地将向午的相关信息告诉马小菊，体现了善良的村民们对马小菊的同情和关心。
- C. 小说对向午这个人物着墨不多，但这个赚了钱就开始膨胀、迷失自我的农民形象具有典型性，隐含着作者对进城农民生活状态和价值追求的忧虑和反思。
- D. 小说有主次两条线索，主线是马小菊在家中照顾婆婆，次线是向午在城里出轨被骗；两条线索同时发展，最后随着向午落魄归家而相互交织。
- E. 小说结局虽然给读者留下了想象和思考的空间，但从小说情节的发展逻辑看，随着向午的回归，马小菊的命运出现了转机，她最终会原谅丈夫的过去。
8. 小说在刻画马小菊这个人物形象时，突出了她的哪些性格特征？请简要分析。（4分）
9. 小说中多次写到“下雨”，这样写有什么作用？请结合文本简要分析。（5分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。（19分）

于翼字文若，太师、燕公谨之子。美风仪，有识度。孝闵帝践阼，出为渭州刺史。翼兄寔先莅此州，颇有惠政。翼又推诚布信，事存宽简，夷夏感悦，比之大小冯君焉。时吐谷浑入寇河右，凉鄯河三州咸被攻围，使来告急。秦州都督遣翼赴援，不从。寮属咸以为言。翼曰：“攻取之术，非夷俗所长。此寇之来，不过抄掠边牧耳。安能顿兵城下，久事攻围！掠而无获，势将自走。劳师以往，亦无所及。翼揣之已了，幸勿复言。”居数日问至，果如翼所策。贺兰祥讨吐谷浑，翼率州兵先锋深入。以功增邑一千二百户。寻征拜右宫伯。世宗崩，翼与晋公护同受遗诏，立高祖。天和三年，皇后阿史那氏至自突厥，高祖行亲迎之礼，命翼总司仪制。狄人虽蹲踞无节，然咸惮翼之礼法，莫敢违犯。遭父忧去职，居丧过礼，为时辈所称。寻有诏起令视事高祖又以翼有人伦之鉴皇太子及诸王等相傅以下并委翼选置其所擢用皆民誉也时论金谓得人建德二年，出为安随等六州五防诸军事、安州总管。时属大旱，涇水绝流。旧俗，每逢亢阳，禱白兆山祈雨。高祖先禁群祀，山庙已除。翼遣主簿祭之，即日澍雨沾洽，岁遂有年。民庶感之，聚会歌舞，颂翼之德。四年，高祖将东伐，朝臣未有知者，遣纳言卢韞等前后乘驿，三诣翼问策焉。翼赞成之。及军出，诏翼率荆、楚兵二万，自宛、叶趣襄城，大将军张光洛、郑恪等并隶焉。旬日下齐一十九城。所部都督，辄入民村，即斩以徇。由是百姓欣悦，赴者如归。属高祖有疾，班师，翼亦旋镇。开皇初，拜太尉。三年五月，薨。赠本官、加蒲晋怀绛邵汾六州诸军事、蒲州刺史，谥曰穆。翼性恭俭，与物无竞，常以满盈自戒，故能以功名终。

（选自《周书·于翼传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 寻有诏起/令视事高祖/又以翼有人伦之鉴皇太子及诸王等/相傅以下并委翼选置/其所擢用/皆民誉也时/论金谓得人/
- B. 寻有诏/起令视事/高祖又以翼有人伦之鉴/皇太子及诸王等相傅以下/并委翼选置/其所擢用/皆民誉也/时论金谓得人/
- C. 寻有诏起/令视事/高祖又以翼有人伦之鉴皇太子及诸王等/相傅以下并委翼选置/其所擢用/皆民誉也/时论金谓得人/
- D. 寻有诏/起令视事高祖/又以翼有人伦之鉴/皇太子及诸王等相傅以下/并委翼选置/其所擢用/皆民誉也/时/论金谓得人/
11. 下列对文加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 太师，西周置，为辅弼国君之臣，三公之首。文中为加衔，无实际职权。
- B. 河右，河西的别称。古代泛指黄河以西地区，相当于今宁夏和甘肃一带。
- C. 出，此处指朝官降职为地方官，在古代类似的表达还有黜、谪、贬、放、窜等。
- D. 驿，旧时可供传递公文的人中途休息、换马的地方，也可指供传递公文用的马。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 于翼治理有方, 得到民众爱戴。在孝闵帝即位后, 于翼担任渭州刺史, 施政宽和简便, 夷夏各族百姓都感激喜悦, 把他比做大小冯君。
- B. 于翼通晓礼法, 别人不敢违犯。高祖迎亲时, 于翼总管礼仪制度。狄人虽然蹲坐没有礼节, 可是都害怕于翼的礼法, 没有人敢于违犯。
- C. 于翼熟知军务, 深受皇帝信任。高祖东征时, 先派人到于翼那里请教计谋。等到大军出发的时候, 又下诏命令于翼率领军队参与作战。
- D. 于翼谦虚恭谨, 做官得到善终。于翼为人恭顺节俭, 与人无争, 常以骄傲自满为戒, 死后获得追赠本来官职和追加蒲州刺史等优待。

13. 把文中画线句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 劳师以往, 亦无所及。翼揣之已了, 幸勿复言。
- (2) 旬日下齐一十九城。所部都督, 辄入民村, 即斩以徇。

(二) 古代诗歌阅读 (11分)

阅读下面这首诗, 完成 14~15 题。(11分)

闻 琴

唐·孙氏

玉指朱弦轧复清, 湘妃愁怨最难听。
初疑飒飒凉风劲, 又似萧萧暮雨零。
近比流泉来碧嶂, 远如玄鹤下青冥。
夜深弹罢堪惆怅, 露湿丛兰月满庭。

14. 下面对这首诗的赏析, 不恰当的两项是 (5分)

- A. 首联描写调弦的过程, 琴音由嘈杂到纯净。湘妃, 指舜妃娥皇、女英, 运用湘妃思念舜的典故, 总写琴声哀怨。
- B. 颔联运用拟人的修辞手法, 用自然界常见的声音凉风飒飒、潇潇暮雨, 形象地表现琴声, 化抽象为具体。
- C. 颈联写听琴感受。琴声如在耳边, 仿佛泉水从青色的山峰上流泻下来; 琴声越来越远, 又如黑鹤从青苍幽远的天空飞下。
- D. “远如玄鹤下青冥”中“青冥”即青天。该句运用了通感的手法, 以视觉写听觉, 表现了琴声的急促。
- E. 尾联写弹琴结束后的情景, 意境幽静美好, 突出了音乐的魅力, 与白居易《琵琶行》的写法有异曲同工之妙。

15. 请赏析“夜深弹罢堪惆怅, 露湿丛兰月满庭”一联的艺术手法。(6分)

(三) 名篇名句默写 (5分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

- (1) 《赤壁赋》中“_____ , _____”两句, 借助具体形象, 运用夸张、想象的手法, 把凄凉婉转、悲凉幽怨的箫声表现得形象真切, 使人如闻其声, 凄然下泪。
- (2) 杜牧《阿房宫赋》描写高耸的建筑不计其数的一句是: “_____”。
- (3) 《离骚》中通过自己退隐后骑马到达长满兰草的水边和长满椒树的山岗表明自己从朝廷隐退为了修养自己的两句是: “_____ , _____”。

第 II 卷 表达题

三、语言文字运用(20 分)

17. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是 (3 分)

- ①许多走红的网络文章文辞并不精美，甚至不通文墨，言不达意，却因其观点与网友的心理相契合而被追捧。
- ②每年的旅游旺季，均有多艘邮轮途经香港却过门不入，是因为香港没有一个可容纳巨大邮轮的码头。
- ③“蚁族”品牌的创始人郑剑辉独具只眼，找准了市场切入点，将电子商务事业打理得风生水起，旗下多所店铺单品月销售量过万。
- ④清华大学教授赵家和几十年教书育人，捐赠毕生积蓄，帮助近 3000 名贫困学生完成了高中学业。这位被人誉为“炭火教授”的优秀党员，其品其德，山高水长。
- ⑤求学期间，他春风得意，事事顺心，没料到踏入社会后，几桩生意下来，就被骗得血本无归，于是他总是感叹遇人不淑，命途多舛。
- ⑥为倡导清廉风气，使干部职工都能洁身自好，该银行组织全体员工到反腐倡廉教育基地，接受预防职务犯罪警示教育。

A. ①②⑤ B. ①③④ C. ②⑤⑥ D. ③④⑥

18. 下列各句中，没有语病的一句是 (3 分)

- A. 经济社会发展中一些长期问题和短期问题相互交织，如果处理不好，产生叠加效应，就会阻碍改革发展和社会稳定。
- B. 由于一些人或热衷于捕风捉影、夸大事实，或热衷于断章取义、歪曲事实，并通过微信杜撰一个个耸人听闻的谣言，让不明真相的人信以为真。
- C. 由中国企业参与建设的连接土耳其首都安卡拉和伊斯坦布尔的高速铁路已实现全线贯通，这足以证明中国高速铁路技术已经成熟走向世界的重要意义。
- D. 我国古代城池的北门常常被称为玄武门，我想这可能是因为秦始皇统一天下以后，历朝的威胁主要来自北方，统治者有意用张牙舞爪的龟蛇状的玄武威慑外敌。

19. 填入下列文段空白处的词语，最恰当的一组是 (3 分)

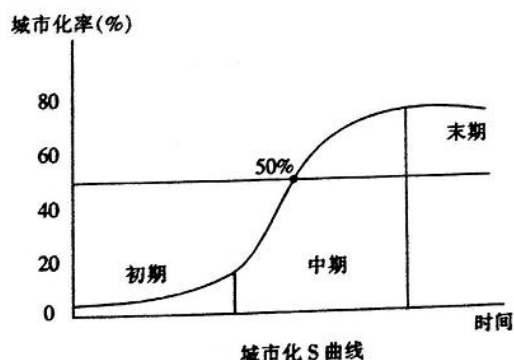
欣赏写景美文的同时，我们很快联想到咏物佳作。景与物有时是难解难分的。物的概念很宽泛，除了人，其他一切 ① 可以统统称作物，② 景物不同于动物，动物不同于植物，景物与植物又有密切关系。有些“物”可总称事物，而某一件又不能等同于事物。③ 写人的一部分，如手、脚、衣、饰，到底属于“写人”还是“咏物”？看起来很复杂。④ ，细分是不必要的，文学艺术毕竟不同于其他学问，⑤ 从审美出发，于描写对象、方法上大致划分，⑥ 赏析，能够意会即可。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	也许	虽然	假使	然而	只须	惠于
B	抑或	不过	如果	本来	只有	利于
C	或许	但是	倘若	其实	只要	便于
D	大抵	可是	若要	但是	无论	益于

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（5分）

读山水诗可丰富知识。由于受种种条件的限制，人们无法遍览全国各地的山水胜迹，①。这间接得到的知识和印象，与亲身所历、亲眼所见自然隔了一层，但收获往往更快捷，更精粹。所以，“读万卷书”正好可以②。读好的山水诗还有教化的功用，如“欲穷千里目，更上一层楼”，③。

21. 下面是反映各国城市化共同规律的图表，根据图表信息，将城市化共同规律写成一段话，要求内容完整，语言连贯，不超过90个字。（6分）



四、写作（60分）

22. 抄写下面文段中的1-4段，要求字体工整，行列分明，卷面清洁。（60分）

燃旺信仰的火炬

自学水利技术，带着简陋的测绘工具翻山越岭进行勘察；赤脚步行去炸药厂背炸药，脚板磨得破皮出血；率领村民绕三重大山、过三道绝壁、穿三道险崖，硬是凭双手凿出一条生命之渠，终结了村庄“一年四季包沙饭，过年才有米汤喝”的历史。随着媒体报道的深入，贵州遵义市草王坝村老支书黄大发“和大山较劲”的事迹传遍山里山外，感染了无数心灵。

古人云，“志之所趋，无远弗届，穷山距海，不能限也”。面对艰苦卓绝的自然环境，没有怨天尤人、怪命运不公，而是毅然奋起、挑战不可能，黄大发这位老党员以实干苦干带领乡亲们力拔穷根，深刻诠释了敢教日月换新天的不屈精神与昂扬志气。“沾着泥土印记的工程图就是最美的测绘画卷”“大气凛然、大公无私，心中始终惦记着老百姓”“为黄大发老支书点赞”……人们发自内心地为贵州“红旗渠”喝彩，更为八旬新“愚公”黄大发的执着坚韧、为民担当所感动。

脚下的力量，源自心中的信仰。回溯既往，在我们党这支前赴后继的队伍里，多少人信奉“砍头不要紧，只要主义真”，毅然拥抱真理，又有多少人“心中装着人民，唯独没有自己”，词典中只有奉献。一代又一代共产党人情系苍生、筚路蓝缕、不惧牺牲，才书写下国家与民族奋进的壮丽诗篇。

1983年夏，一辆吉普车在河北正定农村陷入泥泞，干部请路过村民帮忙推车。村民一看是当官的，不仅不推，还骂了起来。那位干部正欲发火，立即被一旁的新任县委书记习近平拉住：“群众为什么骂人？应该反思我们自己。”现实中，理想信念缺失，就容易在“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题上犯迷糊；宗旨意识淡漠，自然难以把握好世界观、人生观、价值观这个“总开关”。杨善洲常把一句话挂在嘴边，“多想一想我们的工作怎么样，有没有对不起党和人民的地方。”质朴的话语，警示着党员干部在面对利益抉择时，究竟该作出怎样的价值排序。

“一个政党，如一个人一样，最宝贵的是历经沧桑，还怀有一颗赤子之心”。如果说爱的最高境界是爱别人，那么共产党员爱的应有境界就是爱人民。全国优秀县委书记廖俊波，坚持“能在现场就不在会场”“开局就是决战，起步就是冲刺”，带领干部群众扑下身子、埋头发展，常年奔波在协调工作、招商引资、项目建设的第一线。他之所以这么拼，就是要以只争朝夕的紧迫感务实奋斗，为百姓谋福祉。不忘初心，方得始终。对共产党人而言，人民即是最温暖的初心，最崇高的信仰。

像老党员黄大发那样，始终做到心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒，以实际行动燃旺理想信念的火炬，没有什么困难可以难倒我们，没有什么奇迹我们不能创造。（李浩然）

1. A (由“汉代的郡国和唐代的藩镇, 都曾在京师设‘邸’, 可知“邸”为地方政府所设)
2. D (原文“当邸报透过行政系统由权力中心向外扩散”, 意思是邸报的阅读范围扩大到一般民众之间, 并没有“不受政府权力的控制”的含意)
3. B (“袁弘道更担心世事动乱会让他的隐居生活不得安宁”表述错误。“每日一见《邸报》, 必令人愤发裂眦, 时世如此, 将何底止? ……万一世界扰扰, 山中人岂得高枕?”从这段文字可看出, 袁弘道虽隐居山中, 可心里却时时为国家着想, 甚至有打消隐居的念头, 另外后文“这就造成了知识分子对朝廷的认同感和参与感”也对此内容进行了补充说明)
4. A (B 项: 材料二说“大众对于传统文化的接受度还有待提高”, 并非不接受。C 项: 材料三只是说借助现代传播手段, 而不是说要改变非遗文化的内涵。D 项: 从材料二可见非遗传承人也需要增加收入, 三段材料皆未有要非遗传承人不计报酬之意。)
5. A、E (B 项: 材料二没有批评大众的意思。C 项: 材料一提出的问题较多, 材料二和材料三只是从一个角度探寻出路, 没有给出所有问题的解决办法。D 项: 材料三用了一些网络语言, 如“网红”“圈粉”等, 不能说风格与其他二则材料一致。)(答对一项给 2 分, 答对两项给 5 分)
6. ①政府推进立法工作, 增加保护经费; ②加强对非遗传承人的培养, 非遗传承人也要坚守传统文化, 并创新传统手艺及经营方式; ③借助现代传播手段, 吸引大众关注。④需要有更多社会力量投入非遗保护中。(答出一点给 1 分)
7. CD (A 项, “不抱希望”错, B 项, “体现了善良的村民们对马小菊的同情和关心”错, E 项, “她最终会原谅丈夫的过去”太绝对)(答对一项给 2 分, 答对两项给 5 分)
8. ①善良孝顺。在丈夫有外遇长期不归家的情况下, 马小菊仍然毫无怨言、无微不至地照顾婆婆, 表现了善良和孝顺的本性。②坚强隐忍。面对丈夫的出轨和众人的闲言碎语, 马小菊外表平静, 内心其实非常痛苦, 但她隐忍不发, 用柔弱的双肩担起家庭的责任, 表现出坚强隐忍的一面。(每点 2 分, 意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分)
9. ①设置背景, 渲染氛围。“下雨”为故事的发生提供了特定的自然环境, 通过反复描写“下雨”交代故事发生的背景, 渲染人物活动的氛围。②烘托人物复杂的内心世界。面对向午的出轨, 马小菊内心极其痛苦, 密集的雨滴看似打在她的身上, 其实是在敲打着她的心, 作者借下雨来烘托人物复杂的内心世界, 刻画人物性格。③推动情节发展。“下雨”与小说情节的发展密切关联, 起到了推动情节发展的作用。④深化小说主题。自然界的“雨”与马小菊婚姻中的“雨”互相交织, 隐喻主人公的生活进入“雨季”, 进一步表现小说主题。(以上 4 点, 答出一点给 1 分, 答出两点给 3 分, 答出三点给 5 分)
10. B (原文标点为: 不久皇上下诏, 起用他就职。高祖又认为于翼善于鉴别人才, 皇太子和诸王等人的老师及以下官员, 一并委托于翼挑选设置。他提拔任用的人, 都是百姓赞誉的, 当时舆论都认为他能够选拔称职的人才。)
11. C (“降职”错)
12. A (“把他比作大小冯君”错, 应是把他们兄弟俩比作西汉的冯野王、冯立兄弟俩)
13. (1) 出动军队前往, 也不能赶上。我估计抄掠这件事已经结束, 请不必再说。(“劳”“及”“了”“幸”四处, 每译对一处给 1 分, 句子通顺 1 分)
- (2) 十天之内, 就攻占齐国的十九座城池。他统领的都督, 擅自进入村庄, 立即斩首示众。(“旬”“部”“辄”“徇”四处, 每译对一处给 1 分, 句子通顺 1 分)

【参考译文】

于翼字文若, 是太师、燕公于谨的儿子。风度潇洒, 有识见器量。孝闵帝登基, 出任渭州刺史。于翼的哥哥于寔原先在该州任职, 施政颇为仁惠。于翼又以诚相待, 展示信用, 施政注重宽和简便, 夷夏各族百姓都感激喜悦, 把他们比作西汉的冯野王、冯立兄弟俩。当时吐谷浑入侵黄河以西, 凉、鄯、河三州都被围攻, 派使者前来告急。秦州都督派于翼赶去援救, 于翼不服从命令。下属的官员都为此议论纷纷。于翼说: “进攻取城的战术, 不是夷人擅长的。这次敌人来侵, 不过是抢掠边境牧民罢了。怎能屯兵城下,

长期围攻？抢掠而没有收获，势必自行退去。出动军队前往，也不能赶上。我估计抄掠这件事已经结束，请不必再说。”过了几天传来消息，果然和于翼预料的那样。贺兰祥讨伐吐谷浑，于翼率领州兵担任先锋，深入敌境。凭借战功增加食邑一千二百户。随即召入朝廷，授右宫伯。世宗驾崩，于翼与晋公宇文护一同接受遗诏，立高祖为帝。天和三年（568），皇后阿史那氏从突厥来到，高祖行迎亲的礼仪，命令于翼总管礼仪制度。狄人虽然蹲坐没有礼节，可是都害怕于翼的礼法，没有人敢于违犯。于翼后来因父亲去世而离职，服丧时过于哀伤，受到当时人们的称赞。不久皇上下诏，起用他就职。高祖又认为于翼善于鉴别人才，皇太子和诸王等人的老师及以下官员，一并委托于翼挑选设置。他提拔任用的人，都是百姓赞誉的，当时舆论都认为他能够选拔称职的人才。建德二年（573），出任安随等六州五防诸军事、安州总管。当时大旱，涇水断流。过去的风俗，每逢大旱，要到白兆山祷告求雨。高祖之前禁止各种祭祀，山庙已经被拆除。于翼派主簿前去祈祷，当天就大雨滂沱，这年获得丰收。百姓感激他，聚会歌舞，称颂于翼的功德。建德四年（575），高祖准备东征，朝廷大臣中没有人知道这件事。高祖派遣纳言卢韞等人先后乘坐驿马，三次（或多次）到于翼那里请教计谋。于翼赞同并协助高祖。等到大军出发的时候，诏命于翼率领荆、楚士兵二万人，从宛、叶二城出发，向襄城推进，大将军张光洛、郑恪等人都隶属于他。十天之内，就攻占齐国的十九座城池。他统领的都督，擅自进入村庄，立即斩首示众。百姓因此欢欣喜悦，投奔的人如同归家一般。适逢高祖患病，下令撤军，于翼也回到了他原来的方镇。开皇初年（581），授太尉。三年（583）五月去世。追赠原任官职，加蒲晋怀绛邵汾州诸军事、蒲州刺史封号，谥号为“穆”。于翼为人恭顺节俭，与人无争，常以骄傲自满为戒，因此以功成名就终其一生。

14. BD（B项“拟人”应为“比喻”；D项，“急促”应为“悠远”）。

15. ①烘托手法或侧面描写。（2分）“露湿丛兰月满庭”通过描写月光满庭、露湿丛兰的寂静，烘托出听众沉浸在音乐中不愿抽离的情形，从侧面突出了琴声的魅力和演奏者技艺的高超。（1分）②以景结情或寓情于景。（2分）月光铺满了庭院，院中一丛丛的兰花都被露水打湿，含蓄地表现了诗人惆怅之情，韵味悠长，意犹未尽。（1分）

16. （1）舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇；（2）矗不知其几千万落；（3）步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息

17. D（①不通文墨：指人文化水平不高或识字不多。用错对象。②过门不入：路过家门却不进去。形容恪尽职守，公而忘私。望文生义。③独具只眼：具有独到的眼光和见解。形容眼光敏锐，能看到别人不易发现的事物。④山高水长：原比喻人的风范或声誉像山和水一样永久留传。后比喻恩德、情意深厚。⑤遇人不淑：指女子嫁了一个品质不好的丈夫。后泛指结交了不正派的人。⑥洁身自好：指保持自身纯洁，不去同流合污；也指只顾自己，怕惹是非）

18. D（A项搭配不当，“阻碍”与“稳定”搭配不当。B项成分残缺，删去“由于”或“让”。C项结构混乱，“足以证明……”和“对于……有重要意义”结构混乱）

19. C（根据①可排除D，根据②⑥可排除A，根据④可排除B，根据⑤可排除B、D。）

20. ①但可以读山水诗来弥补这一遗憾；②弥补“行万里路”的不足；③就能让人悟出不断进取的哲理。（写出一处给1分，写出两处给3分，写出三处给5分）

21. 城市化初期阶段，进程缓慢；（1分）城市化中期阶段，进程逐渐加快，当城市化水平到50%左右出现转折，城市化的速度开始放缓，但城市化率还是上升的；（3分）城市化末期阶段，进程停滞或呈下降趋势。（2分）